

## A Manchester con People's Voice Media

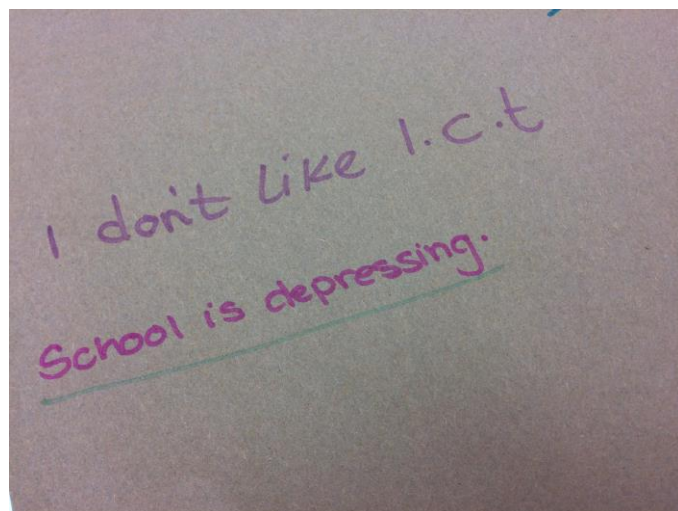


Seguendo l'approccio di Y4Y, abbiamo invitato I giovani partecipanti a familiarizzare con il Community Reporting e il Forum Theatre





# Sui workshops



## Chi ha partecipato?

Abbiamo lavorato con due gruppi di giovani da due fornitori di istruzione alternativa. Il primo partner è Included Learning, una piccola organizzazione che offre istruzione alternativa per circa 12 alunni. Abbiamo lavorato con un gruppo di 4 di questi alunni tutti dai 13 ai 14 anni. Il gruppo era composto da tre femmine e un maschio. Tutti questi partecipanti hanno avuto qualche forma di difficoltà di apprendimento o di esigenze educative particolari. Il secondo partner è stato il GRIP Education Program - un programma di sostegno per giovani uomini e donne a rischio di esclusione dall'istruzione principale. In questo gruppo vi erano 12 partecipanti di età compresa tra i 13 ei 18 anni, con dieci maschi e due femmine.

## Il coinvolgimento

I giovani sono stati reclutati lavorando attraverso le organizzazioni locali che fanno istruzione alternativa. Sono state fatte riunioni con operatori educativi locali e lavoratori giovanili e il progetto è stato promosso intensivamente online e attraverso i social media. Tuttavia, la risposta è stata molto lenta e, quindi, è stato deciso che il percorso più efficace sarebbe stato quello di lavorare direttamente con i "provider" di istruzione alternativa in quanto direttamente a contatto con i giovani a rischio di esclusione scolastica.

## Il luogo

Entrambi i gruppi erano gruppi chiusi e riservati agli studenti che frequentano le sessioni di istruzione alternativa. Le sessioni del gruppo di apprendimento di Included Learning hanno avuto luogo in un ambiente di aula presso il centro stesso, per la durata di due sessioni e nella sala di una chiesa locale per la sessione finale. Le sessioni del gruppo GRIP si sono svolte in un'ampia sala in una struttura locale chiamata Gorse Hill Studios, che fornisce servizi alla comunità locale.

## Il facilitatore

Un facilitatore donna, bianca, britannica di 30 anni, con una preparazione per il lavoro in ambito giovanile e di comunità, sul Teatro dell'oppresso e sul teatro musicale.

## + Metodologia

Idealmente volevamo fornire un corso che avesse unito un corso completo di Community Reporting (per raccontare storie, raccontare storie usando video e audio di base, fotografia e rapporti etici) ed elementi del teatro degli oppressi (Teatro Forum e Teatro Immagine) per esplorare il tema del drop out con questi gruppi. Pensavamo che questa struttura consentisse ai giovani di apprendere nuove competenze e di esplorare opinioni e idee in un ambiente di apprendimento sicuro e divertente, oltre al fatto di consentire loro di diventare parte della rete nazionale dei Community Reporter. Tuttavia, alla fine il focus è stato più sul Community Reporting che sul Forum Theatre. Sarebbe stato bello avere l'opportunità di esplorare di più il teatro con questi giovani ma a causa del breve lasso di tempo imposto al progetto (i laboratori dovevano adattarsi ai piani e ai programmi esistenti del partner locale) e dati i livelli di fiducia che il gruppo aveva alla fine è stato più vantaggioso lavorare soltanto con un metodo.



## + Il programma

### Gruppo 1:

- Sessione 1:
- Introduzioni, attività rompi-ghiaccio, costruzione della fiducia ed esplorazione della dinamica del gruppo
- Introduzione al Community Reporting
- Esplorazione delle attrezzature e delle abilità di base della fotografia
- Esplorazione delle opinioni sull'istruzione e la scuola pubbliche
- Sessione 2:
- capacità di intervistare in modo responsabile
- Realizzazione di riprese e di interviste sul tema della scuola e del drop out
- Sessione 3:

### Gruppo 2:

- Sessione 1:
- Introduzioni, attività rompi-ghiaccio, costruzione della fiducia ed esplorazione della dinamica del gruppo
- Introduzione al Community Reporting
- Esplorazione delle attrezzature e delle abilità di base della fotografia
- Esplorazione delle opinioni sull'istruzione e la scuola pubbliche
- Sessione 2:
- capacità di intervistare in modo responsabile
- Realizzazione di riprese e di interviste sul tema della scuola e del drop out
- Sessione 3:
- Abilità di Storytelling, condivisione delle proprie esperienze sulla scuola e sul drop out