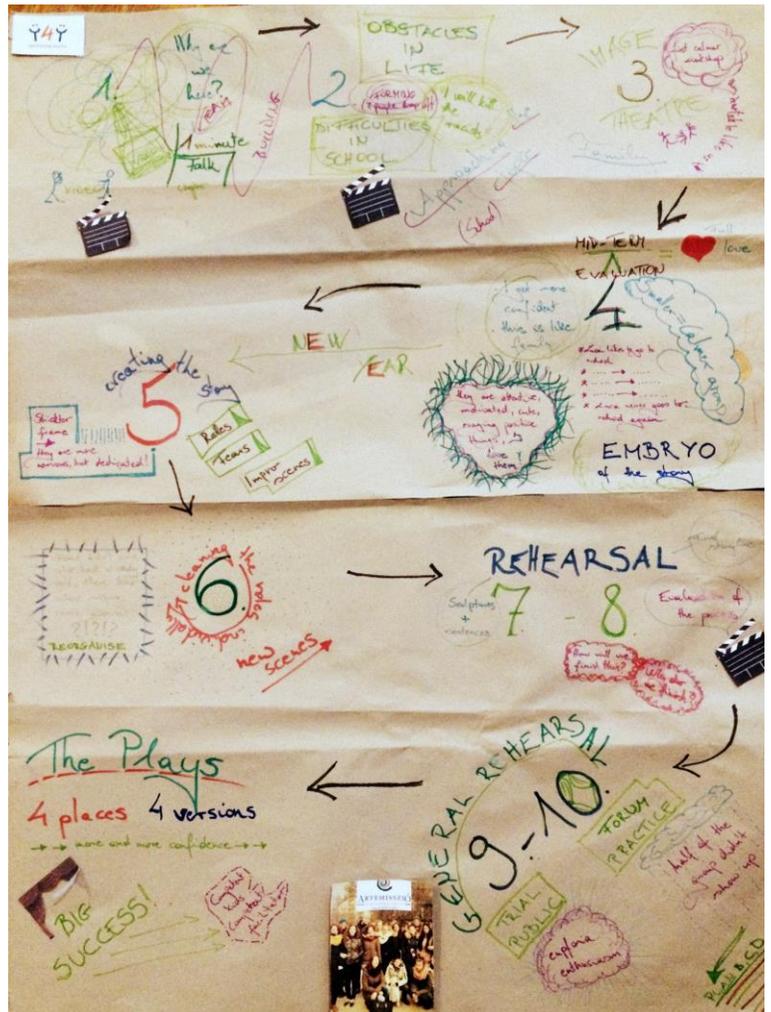




Workshop di teatro forum a Budapest



+ Chi ha partecipato?

Abbiamo organizzato una formazione di tre giorni rivolta a operatori del settore giovanile a maggio 2016; tale formazione è stata una importante occasione per veicolare l'identificazione e il coinvolgimento dei giovani. Una insegnante ha apprezzato molto l'approccio metodologico del progetto basato sul Forum Theatre e sul Community Reporting. Questa insegnante lavora presso la scuola professionale Rákóczi Ferenc e ha subito espresso il proprio interesse per promuovere la partecipazione dei propri studenti ai workshop rivolti ai ragazzi per la prevenzione dell'abbandono scolastico. Tuttavia, in seguito vi sono stati dei malintesi tra l'insegnante e gli studenti sulle ragioni per le quali alcuni erano stati selezionati e sulla obbligatorietà della loro partecipazione, che come è stato chiarito durante il primo incontro era assolutamente facoltativa. Gli altri partecipanti provenivano dalla scuola Megálló e anche la loro partecipazione è stata veicolata da quella di uno degli operatori presenti alla formazione. I giovani partecipanti ai workshop erano 11 ragazze e 14 ragazzi di età compresa tra i 16 e i 24 anni. Alcuni partecipanti avevano problemi di dipendenza da sostanze. 4 giovani si definivano appartenenti alla comunità Rom. Alcuni avevano fatto la scuola militare.



+ I workshop

Dove si sono svolti?

I Workshop di Budapest si sono svolti presso il centro Megálló Csoport Alapítvány, un luogo dove i giovani con dipendenze possono portare a termine l'istruzione secondaria. I partecipanti provenivano da due istituti: la scuola professionale II. Rákóczi Ferenc (alunni specializzati in studi militari o economici) e la stessa scuola Megálló.

All'inizio del workshop ci si trovava in una "sala per teatro" nel seminterrato di Megálló, ma a causa di problemi di riscaldamento, siamo passati in una sala comune dove aveva luogo il buffet. Questo cambiamento ha causato difficoltà - è stato difficile creare uno spazio intimo in seno a uno spazio comune. Per evitare questa difficoltà e ottenere più spazio, abbiamo spostato le ultime 2 prove di performance presso Koma Bazis, un centro di teatro di comunità (vedi immagini allegate)

Svolgimento delle sessioni

Sono state svolte 10 sessioni bisettimanali, il mercoledì dalle 10:00 alle 13:00 tra ottobre 2016 e febbraio 2017.

Conduzione

All'inizio del processo, abbiamo avuto qualche difficoltà nel trovare un co-trainer per il gruppo principale. Questo periodo ci ha però permesso di modellare la nostra idea e le nostre possibilità in termini di metodologia e approccio.

Metodologia

Il fatto che vi fossero giovani provenienti da 2 diverse scuole ci ha procurato la sfida di creare gruppi più piccoli in fase iniziale. L'obiettivo di partenza era la costruzione di "ponti" tra i più giovani per motivarli a partecipare alle sessioni successive, per creare il team, per costruire un ambiente in cui i partecipanti potessero aprirsi e condividere le loro storie con altri.

Per raggiungere questo obiettivo i facilitatori hanno calibrato i metodi combinando attività di coppia o a gruppi più piccoli con quelle svolte nel gruppo più grande, utilizzando tecniche di improvvisazione teatrale, teatro immagine, scrittura creativa, etc. L'attenzione si è concentrata durante l'intero processo sulle storie e sulle esperienze dei partecipanti, trattando diversi aspetti della vita (famiglia, coetanei, scuola) attraverso diverse tecniche narrativo-teatrali.

+ Programma

1^a sessione "costruzione del gruppo" – Conoscenza dell'altro/a, improvvisazioni di 1 minuto, presentazione del laboratorio, creazione di video sulle aspettative dei partecipanti – 3 ore

2^a sessione "Obstacoli di vita, difficoltà scolastiche" – Avvicinamento al tema, improvvisazione teatrale a piccoli gruppi, creazione di video a coppie sulle difficoltà incontrate nella vita e nella scuola, confronto tra pari- 3 ore

3^a sessione – Teatro immagine sul tema della famiglia e teatro di improvvisazione- 3 ore

4^a sessione – Embrione della storia (scrittura creativa e discussione di gruppo), valutazione in itinere -3 ore

5^a sessione – Creazione della storia – improvvisazione delle scene– 3 ore

6^a sessione– storie individuali, aggiunta di scene – 3 horas

7^a sessione – prove – 3 ore

8^a sessione – prove e valutazione finale-3 ore

9^a sessione – prove finali, sperimentazione del forum- 8 ore

10^{ma} sessione – prova generale, sperimentazione del teatro forum, presentazione del foro – 6 ore