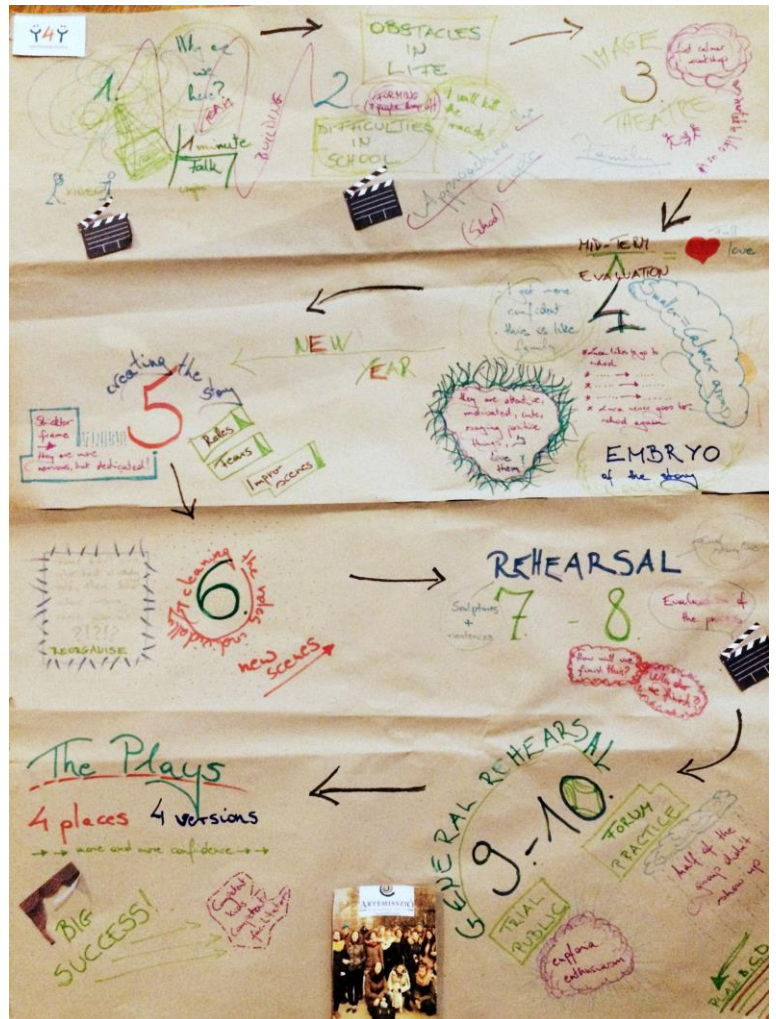




# Talleres de Teatro Foro en Budapest



## ¿Quién participó?

En el marco del proyecto Youth 4 Youth, se realizó una formación de 3 días para trabajadores de juventud durante el mes de mayo, 2016. Se disponía de una entusiasta participante maestra, quien exploró con nosotros las técnicas de Teatro Foro y Reportaje Comunitario. A ella, como trabajadora de la escuela de formación profesional II. Rákóczi Ferenc, le pareció interesante poder invitar a sus estudiantes a los talleres de Y4Y y aplicar estas metodologías que consideraba tan útiles para combatir el abandono escolar prematuro. Surgieron algunos malentendidos entre ella y sus estudiantes a cerca de las razones por las cuales éstos fueron seleccionados (si era desde el castigo o no), y también si era obligatoria o no su participación, pero los facilitadores clarificaron en la primera sesión que la participación era opcional.

El resto de participantes, procedentes de la Escuela Megállo, fueron captados y motivados gracias a un profesional juvenil que trabajaba con nosotros.

Los 15 participantes estaban compuestos por 11 chicas y 4 chicos, de edades entre los 16 y 24 años. Algunos participantes se habían enfrentado a situaciones de adicción en el pasado. 4 jóvenes se definían como gitanos. Algunos estudiantes estaban especializados en estudios militares en la escuela.



## + Sobre los talleres

### ¿Dónde se celebraron?

Los talleres en Budapest se llevaron a cabo en el edificio comunitario de Megálló Csoport Alapítvány, un lugar donde los jóvenes con adicciones pueden finalizar la educación secundaria. Los participantes procedían de 2 institutos: la escuela de formación profesional II. Rákóczi Ferenc (los/as alumnos/as se especializan en estudios militares o económicos) y la escuela de segunda oportunidad Megálló.

Al inicio del proceso de los talleres, estábamos ubicados en una “sala de teatro” situada en el sótano de Megálló, pero debido a problemas de calefacción, debimos desplazarnos a una sala común de Megálló donde se encuentra el bufé. Este cambio causó dificultades – era difícil crear un espacio íntimo en el espacio común. Para evitar esta dificultad y conseguir un espacio mayor, desplazamos los últimos 2 ensayos finales a Koma Bázis, un centro de teatro comunitario (vean imágenes adjuntas).

### Desglose de las sesiones

Se celebraron 10 sesiones bisemanales, los miércoles de 10:00H a 13:00H entre octubre de 2016 y febrero de 2017.

### Facilitación

Al inicio del proceso, lidiamos con algunas dificultades a la hora de encontrar un co-formador para el grupo principal. Este periodo también permitió moldear nuestro concepto y posibilidades, en cuanto a las metodologías y enfoques.

## Metodología

El hecho de contar con jóvenes de dos escuelas diferentes, nos propuso el reto de tener pandillas más pequeñas en el inicio del proceso. Los objetivos iniciales de los talleres incluían construir puentes entre los/as jóvenes; motivarlos a que asistieran a la próxima sesión; crear un equipo: construir una atmósfera donde los/as participantes pudieran abrirse y compartir sus historias con los demás.

Para alcanzar estos objetivos, los facilitadores balancearon las metodologías, combinando actividades en parejas o pequeños grupos y con el gran grupo, usando técnicas de teatro de improvisación, teatro imagen, escritura creativa, etc. El foco se encontraba, a lo largo del todo el proceso, en las historias y experiencias personales de los participantes, abordando diferentes ámbitos de la vida (familia, compañeros/as, escuela) con diferentes técnicas.

# + Resumen de las sesiones

1ª sesión “construcción de grupo” –  
Conocimiento del otro/a, improvisaciones de 1 minuto, aclaración de los marcos de los talleres, creación de vídeos sobre las expectativas de los jóvenes – 3 horas

2ª sesión “Obstáculos en la vida, dificultades en la escuela” –  
Acercamiento al tema, improvisación teatral en pequeños grupos, creación de vídeos en parejas sobre las dificultades en la vida y en la escuela – entre iguales- 3 horas

3ª sesión – Teatro imagen alrededor del tema de la familia y teatro de improvisación - 3 horas

4ª sesión – Embrión de la historia (escritura creativa y debate grupal) y evaluación de mitad del periodo – 3 horas

5ª sesión – Creación de la historia – improvisación de las escenas – 3 horas

6ª sesión – Determinación de los papeles individuales con teatro imagen, añadiendo nuevas escenas – 3 horas

7ª sesión – Ensayo – 3 horas

8ª sesión – Ensayo y evaluación final – 3 horas

9ª sesión – Ensayo final, presentación piloto – 8 horas

10as sesiones – Ensayo general, sesión piloto de teatro foro, presentación para la parte del foro – 6 horas