



**Forum Theatre Workshop in Barcellona**





Alla Xixa abbiamo realizzato un workshop per giovani che si è concentrato sull'apprendimento peer to peer per capire e affrontare l'abbandono scolastico precoce utilizzando le metodologie partecipative del Forum Theater e del Community Reporting.

Gli studenti hanno potuto essere protagonisti del processo del laboratorio, che ha portato alla creazione di più di 10 video e di due performance di Teatro del Forum presentati in tre date diverse a più di 100 coetanei e studenti provenienti dalle scuole del territorio.

## Sul contesto

Il workshop e le presentazioni si sono svolte tra ottobre 2017 e aprile 2018 con un gruppo di 20 partecipanti presso il Centro Civico Baró de Viver. I giovani che hanno partecipato frequentano la Scuola Superiore La Esperança situata a Baró del Viver, quartiere periferico di Barcellona, con elevati tassi di abbandono scolastico. Hanno partecipato al seminario durante le ore extracurricolari, guidati da un team composto da tre principali partner istituzionali: la Xixa, la scuola secondaria La Esperança e il servizio giovanile locale. Il gruppo di facilitazione dei giovani è stato costituito da un operatore area giovani e da due formatori di La Xixa, un operatore e due tecnici del Servizio Giovani locale e due insegnanti della scuola secondaria La Esperança che avevano partecipato alla formazione per operatori area giovani svoltasi nel corso del 2017 in ambito del progetto Y4Y.



## Luogo e tempistica

Il workshop si è svolto nell'auditorium del Centro Civico Baró de Viver. Si tratta di un edificio pubblico di quartiere che ospita numerose attività culturali ed educative che si svolgono nel territorio locale. L'auditorium ha molto spazio per i partecipanti ed è dotato di un palco, un proiettore, un'infrastruttura sonora e l'illuminazione teatrale. Il workshop è durato 12 sessioni tra ottobre 2016 e aprile 2017, con 3 performance realizzate tra marzo e aprile. Ogni seduta durava due ore ed era prevista ogni mercoledì dalle 11.30 alle 13.30.



## Chi ha partecipato?

I partecipanti sono stati selezionati per accordo tra le varie istituzioni coinvolte nel progetto. Agli studenti del 4 ° anno della Scuola Superiore La Esperança è stato chiesto di partecipare a questa attività extracurricolare dove avrebbero sperimentato le metodologie del Forum Theater e del Community Reporting. Sono stati motivati e la maggior parte degli studenti della classe ha deciso di partecipare al workshop giovanile.

I partecipanti avevano le seguenti caratteristiche demografiche:

- 10 femmine e 10 maschi di 15 e 16 anni
- Tutti i partecipanti sono nati in Spagna, 5 hanno background migratorio e 5 hanno background rom.
- Il gruppo ha diversità in merito di orientamento sessuale.
- Il gruppo appartiene a un quartiere considerato a basso reddito. Gli studenti si identificano come appartenenti alla periferia ma poiché frequentano una scuola metà pubblica e metà privata ritengono di non essere a rischio di esclusione sociale.





## Chi erano i facilitatori?



Il gruppo di facilitatori aveva le seguenti caratteristiche demografiche: 5 femmine e 3 maschi dai 30 ai 50 anni, tra cui un messicano, uno argentino, uno cubano, quattro di nazionalità catalana, una di origini rom. La maggior parte del team ha attraversato situazioni di esclusione sociale e può quindi relazionarsi in profondità con i vari argomenti che si sono presentati durante i workshop.

## The starting methodological framework: your key points and ethics / your positioning CR+FT

La nostra posizione etica principale, vale a dire come ci posizioniamo in relazione ai partecipanti e alle metodologie segue tre direzioni principali. Crediamo ai fondamenti della pedagogia di Paulo Freire dove, attraverso il dialogo, i partecipanti e i facilitatori possono insegnare e imparare l'uno dall'altro. Tutte le persone, indipendentemente dalla loro età, background o situazione, possono insegnare e imparare, essere proprietari di qualche conoscenza e avere il medesimo diritto di parlare, di essere ascoltati e di proporre opzioni, contenuti, problemi e soluzioni. La diversità e la consapevolezza critica sono profondamente unite per combattere qualsiasi forma di violenza e discriminazione. Il Forum teatrale e il Community Reporting sono strumenti impegnativi e potenti per lavorare in un ambiente democratico e ricco di significato, con gruppi di tutte le età per la promozione del pensiero critico, la cittadinanza attiva e la solidarietà.

## Il programma

In totale ci sono state 12 sessioni. Ogni sessione è durata 2 ore.

Sessioni 1 e 2: Costruzione del gruppo e giochi teatrali per incoraggiare il pensiero e l'espressione con la mente e con il corpo. Costruzione della fiducia.

Sessioni 3 e 4: svelare i temi significativi per il gruppo in relazione alla scuola (bullismo, disuguaglianza di genere, sessualità, ecc.). Introduzione al Teatro Immagine e generazione di un pensiero critico attraverso il Community Reporting.

Sessioni 5 e 6: uso delle tecniche di teatro e di facilitazione del gruppo per lavorare con i diversi punti di vista esistenti nel gruppo sui diversi argomenti.

Gestione del conflitto e della frustrazione all'interno del gruppo, soprattutto a causa di come gli studenti maschi e femmine siano soggetti a diversi standard sociali a scuola, e come questo influenzi il loro rapporto con i pari e con il sentirsi al sicuro nell'ambiente scolastico.

Sessioni 7 e 8: Scelta delle storie finali e collettivizzazione delle stesse attraverso l'utilizzo di tecniche estetiche per lavorare sulle storie e approfondire la nostra comprensione dei diversi temi presenti nelle storie (genere, violenza, reti sociali, relazioni scolastiche, ecc.).

Sessioni 9 e 10: Finalizzazione della performance e dei giochi estetici. Sperimentazione del Teatro Forum come gruppo. I partecipanti imparano ad avere la possibilità di mettere in discussione ciò che non amano, ciò su cui non sono d'accordo o che li fa sentire male.

Sessioni 11 e 12: Prove generali. Lavorare con i partecipanti su giochi teatrali per potenziarli come attori e attrici sul palco.